

Отзыв

об автореферате диссертации Г. И. Христенко на тему «Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13. 00. 08 «Теория и методика профессионального образования».

В настоящее время особую значимость приобретает художественное образование современного человека, свидетельствующее об уровне его общей и эстетической культуры, о созидательной способности к творческой деятельности в контексте личностно-профессионального развития. В связи с этим не вызывает сомнения актуальность темы диссертации Г. И. Христенко «Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа».

Автореферат диссертации позволяет определить концептуальный замысел, логику и качество проведенного исследования.

Во введении убедительно обоснована актуальность исследования, проанализирована степень изученности проблемы, достаточно грамотно сформулированы противоречия, проблема, объект, предмет, цель, задачи исследования, его методологическая основа и методы. Основательно представлена теоретическая база исследования, указаны нормативно-правовые источники, этапы исследования, положения, выносимые на защиту.

Судя по автореферату, в диссертации представлены три главы. В первой главе «Теоретико-методологические аспекты исследования проблемы развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» раскрывается сущность профессиональной креативности мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и методология исследования, для чего исследователю потребовалось изучить солидный массив отечественных (Д. Б. Богоявленская, Т. А. Дронова, Е. Н. Князева, Н. В. Мартишина, А. В. Морозов, В. В. Мороз, Я. А. Пономарев, В. Г. Рындак, В. А. Сластенин и др.) и зарубежных (Т. Амобайл, Э. де Боно, Дж. П. Гилфорд, Т. Любарт, Д. Симпсон, Р. Стернберг, Э. П. Торренс, Э. Фромм и др.) источников.

Это позволило автору диссертации на основе глубокого теоретического анализа дать авторское определение профессиональной креативности, которая характеризуется исследователем как интегративное свойство личности, позволяющее мастерам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов сохранять и творчески развивать традиции, накопленный опыт создания произведений, служащих для оформления быта и интерьера, но при этом обладающих эстетическим качеством и рассчитанных на художественный эффект. При этом подчеркивается двойной

функционал произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Г. И. Христенко исходит из того, что данное свойство включает аксиологический, когнитивный, аналитико-рефлексивный и деятельностный компоненты. Для оценки содержания и степени развития анализируемого феномена выявлены и обоснованы специальные критерии и показатели, позволившие выделить четыре уровня становления профессиональной креативности субъектов образовательного процесса колледжа.

Во второй главе «Модель и педагогические условия развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа» представлена авторская модель, включающая в себя: ориентировочно-целевой, содержательно-методологический, организационно-деятельностный и оценочно-результативный блоки, а также сформулированы и обоснованы педагогические условия, способствующие эффективности работы в избранном направлении: обеспечение творческого характера профессиональной подготовки будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; творчески-ориентированное педагогическое сопровождение рассматриваемого процесса; создание развивающей креативной образовательной среды данной организации.

В третьей главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (на примере колледжа гжельского государственного университета)» описаны содержание, логика и технология опытно-экспериментальной работы, включающая констатирующий, формирующий и контрольный этапы, представлены методы и разнообразные диагностические методики исследования, проанализированы результаты эксперимента.

Автореферат диссертации позволяет высказать суждение о научной новизне исследования, которое заключается в научном обосновании автором определения профессиональной креативности, её структуры, включающей аксиологический, когнитивный, аналитико-рефлексивный и деятельностный компоненты, в конструировании модели развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выдвинутых педагогических условий.

Теоретическая значимость научной работы заключается в том, что проведенное исследование вносит определенный вклад в развитие профессиональной педагогики, в частности такого ее аспекта, который касается подготовки будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов в системе профессионально-педагогической подготовки мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в различных типах образовательных организаций.

Представленный автореферат диссертации свидетельствует о проведении многоаспектного, содержательного исследования, достоинства которого очевидны.

Положительно оценивая данный автореферат, выскажем следующее пожелание. Раскрывая первое педагогическое условие, способствующее эффективности развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, диссертант упоминает новую парадигму художественно-промышленного образования, в соответствии с которой осуществляется их профессиональная подготовка. Учитывая тот факт, что она влияет на обеспечение творческого характера исследуемого процесса, было бы целесообразно представить ее краткую характеристику.

Изучение автореферата диссертации Г.И. Христенко на тему «Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа» дает основание утверждать, что исследование выполнено на высоком научном уровне. Оно соответствует требованиям п.9-11, 13, 14 Постановления Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013г. № 842 (ред. От 28.08.2017г.), а его автор – Христенко Галина Ивановна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Доктор педагогических наук,
профессор кафедры педагогики
ГОУ ВО МО
«Государственный социально-
гуманитарный университет»

В.С. Г.С. Вяликова

140410 г. Коломна Московской области, ул. Зеленая, д. 30
тел. 89037624556
e-mail: vgalina1946@yandex.ru

